

汉字奇特的文化功能 (下)*

万惠洲*

一、前言

对汉字的文化功能进行分析,我们发现可以有不同的视角与视野。既可以把汉字作为形音义的统一体进行分析,也可以在字义的基础上分别就字音和字形的文化功能加以剖析。这样,汉字文化园地就有可能以一种无限广阔的色彩纷呈的绚烂多姿的花园景象出现在我们面前。在《汉字奇特的文化功能》上篇与中篇中,我们分别完成了对汉字整体和字音的文化功能揭示描述的基础上,本文所要着重探讨分析的则是汉字字形的文化功能。什么样的属性决定了什么样的功能。汉字字形文化功能的奇特性自然而然地是由汉字字形属性的特点决定的。

二、汉字字形的结构特征

2、1、汉字字形构成的理据性。我们的先民经历了一个无汉字的汉语历史时期,这个历史时期有多么漫长,现在还无史料可以考证。不过有一点应该是十分明确的:汉字是应汉语发展的历史要求而产生的。文明在进步,社会在发展,汉语也要随之进步发展。唯有汉字才使汉语在突破空间和时间的限制的基础上,不只是求得了自身的存在与发展,同时也促进了社会文明的发展与飞跃。因此,汉字产生之初,首先从形体构成上必须要有充分的理据性,不然它不但不可能使汉语成功有效地在社会上使用,反而会因它的无理据性引起社会上的广泛混乱。

正是汉字形体构成的这种理据性,使我们对字源的考查研究成为可能而且发展为有其自身特点的一门学问。全面而又系统地对汉字这种理据性进行研究的莫过于东汉的许慎所撰写的《说文解字》。“六书”是该书的理论基础;“六书”虽非许慎首创,但使之成为理论并系统地传至今天应归功于他。他在《说文解字·叙》中,对“六书”理论作了如下的阐述:“仓颉之初作书,盖依类象形,故谓之文;其后形声相益,即谓之字。……周礼:八岁入小学,保氏教国子,先以六书:一曰指事。指事者,视而可识,察而可见,上下是也。二曰象形。象形者,画成其物,随体诂诂,日月是也。三曰形声。形声者,以事为名,取譬相成,江河是也。四曰会意。会意者,比类合谊,以见指撝,武信是也。五曰转注。转注者,建类一首,同意相受,考老是也。六曰假借。假借者,本无其字,依声托事,令长是也”。

其实与汉字起源关系最为密切的是象形、指事、会意、形声这“四书”,这才是汉字造成的主要方法。象形与指事造的是独体字,而会意与形声造的则是合体字。请看如下两个图示:

*《汉字奇特的文化功能》上、中篇,已先后发表于本刊前两期上。

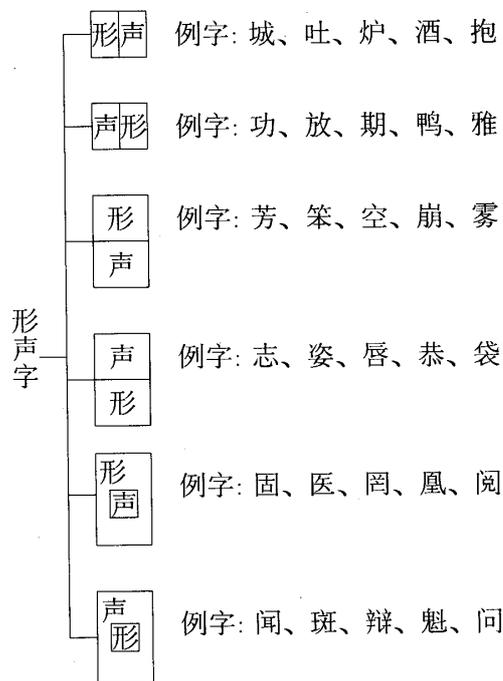
*一般教育,中国语,教授,汉语语法,言语文化学。

图示 I: 象形、指事、会意造字示意图:

象形字	☉	☾	山	子	木	水	刀	人	目	鹿
	日	月	山	子	木	水	刀	人	目	鹿
指事字	丩	一	二	三	上	下	本	末	亦	立
	刃	一	二	三	上	下	本	末	亦	立
会意字	休	林	森	明	采	牧	鸣	弄	家	尘
	休	林	森	明	采	牧	鸣	弄	家	尘

其中会意造的字是合体字象形指事造的则是独体字。

图示 II: 形声字的形旁与声旁可能出现的六种组合方式:



此外, 还有“声占一角”如: 病、房、趟、旗, “形占一角”如: 翅、旭、勉、载两种方式的形声字, 显然, 形声字全是合体字。

2、2、汉字字形结构的方框性。每一种文字书写起来都会遵循一定的结构框架, 汉字书写时所遵循的是一个方形框架, 所以汉字有“方块汉字”的别称就不足为奇了。一个汉字, 不管是单体还是合体, 都必须适中地写在方框里; 合体的不管是会意的, 还是形声的, 都必须恰当地写入方框里。形声字不管是属于那种结构方式, 左形右声也好, 右形左声也好, 上形下声也好, 下形上声也好, 外形内声也好, 内形外声也好, 直至声占一角和形占一角, 都只能在方框内调整变化, 各得其位不容许有出框的越轨行为。

“一、二、三”在方框内写起来容易; “人、从、众”在方框内写起来就有难度了; “木、林、森”写在方框内难度就增加了; “直、矗”要写在方框内就得有一定的技巧了。汉字书写形式的方框性质, 不仅从整体上赋予汉字形体特征, 而且对方框内部的结构部局和笔画安排都是有很强的规定性与制约性的。

2、3、汉字字形构件的笔画性。归根到底任何文字都是用线条书写的，所不同的是不同的文字用线条书写起来时有不同的规定性。这种规定性，不只是表现在线条的形体上，而且表现在线条书写的方式上。用于书写汉字的线条与书写世界上其它类型文字的线条比较起来我们会发现：汉字书写时的形体表现与书写方式上的要求呈现出来的是一种完全不同的形态特征和运作方式。这也就是我们所要强调的汉字字形构件线条所具有的笔画性的特征。

线条在汉字里演变成具有不同形体特征和书写要求的汉字笔画是经历了一个漫长的历史发展变化过程的。汉字发展到汉代晚期，在隶书的基础上出现了楷书。楷书一出现就使汉字从整体方块到笔画走向就渐趋定型了。对汉字的笔画历代有不少书法家进行过分析，“永字八法”则是最有影响的代表说法。宋朝陈思编写的《书苑菁华》就有“永字八法”的描写，现将“永字八法”笔画图解列举如下：



“永字八法”与现代笔画的对应如下：“侧”就是“点”，“勒”就是“横”，“努”就是“竖”，“趯”就是“钩”，“策”就是“提”，“掠”就是“撇”，“啄”就是“短撇”，“磔”就是“捺”。“点”，“横”、“竖”、“钩”、“提”、“撇”、“捺”，实际上是我们现在书写汉字最常用的笔画。细分起来会因为书写位置与连笔关系有不同的笔画变体。例如“点”，正常我们写成丶，就像“言”中的第一画；可是其变体就有“左点”、“右点”、“平点”、“长点”之别。“小”中的第二画是“左点”，第三画就是“右点”了。“情”中的第二画就变成“平点”了。“欢”中的第二画却又变成“长点”了。其它几个基本笔画都有其不同的变体，我们只好略而不叙了。

三、汉字字形的文化功能

3、1、字形的汉字孳生功能。汉字与其它文字比较，特别是与那些古老文字比较之所以有更长的生命力与活力，根本原因之一在于汉字内部有着一套为了适应汉语发展要求的，能自动进行构成调节的有机的衍生孳乳机制。

从根本上来说，汉字内部这种有机机制是由笔画所具有的孳生基因功能所决定的。遵循一定的规定，笔画“横”，就可衍生“一、二、三”三个不同的汉字；笔画“撇”与“捺”就可衍生“人、八、入、乂”四个不同的汉字。由笔画组成的部首偏旁所具有的孳生能力就可想而知了。

下面我们从同形孳生与异形孳生两个方面来看汉字字形的孳生功能是多么的巨大而又奇特：

1、同形孳生：金—鑫

木—林 森

水—淼

火—炎 焱

土—圭 垚
 人—从 从 众
 口—吕 品 器
 日—昌 晶
 耳—聶
 毛—毳
 石—磊
 女—姦
 束—棘
 月—朋
 牛—犇
 直—矗

在《说文解字》中，我们还可以发现许多同形孳生的汉字。例如：彡、彣、彥、彥、彥、彥、彥、彥以及彥、彥、彥、彥等等十分复杂的在现代汉语词汇中已不复使用或极少使用的孳生字了。

2、异形孳生：同形相斥，孳生字就相对少；异形相吸，孳生字就相对多而且多得难以统计。四种造字法中，应该说会意字和形声字主要是通过异形孳生方式造成的。《说文解字》收有九千三百多个字，其中会意字和形声字就是以五百四十个部首为纲进行异形孳生形成的。按王筠在《文字蒙求》中的分析统计：会意字有1254个，形声字有7696个。可见以部首为基本基因与另一个异体基因结合是会意字和形声字得以产生的主要方式。

当然，部首孳生造字能力是不尽相同的。打开《现代汉语词典》，我们从部首目录的“检字表”中不难发现：一个部首与另一个部首之间在孳生能力上的差异有时是很大的，真有可谓天壤之别的悬殊。例如部首丶部只造了十三个汉字，部首鼻部却只有八个汉字。十三比八的差别也许算不了什么，但当我们把它们与单人旁的亻部所有的二百八十三个汉字，提手旁的扌部所有的三百二十六个汉字，木字部的木部所有的四百零四个汉字，口字旁的口部所有的四百零八十个汉字，草字头的艹部所有的四百三十七个汉字以及三点水的氵部所有的四百七十六个汉字比较的时候，就不难看出它们之间的差距是的确在不断地扩大加剧中。

3、2、字形的文化内蕴功能。与西洋文字比较，汉字的文化素质不但是与生俱有的，而且是十分特殊的。一个个汉字从形体构成到形体结构，从笔画走向到笔画组合，在文化内蕴功能上它们都紧密地联系着而且强烈地相互制约着。

对汉字字形进行文化分析，我们会发现汉字作为整体，它是中华民族的一个文化大宝藏；而从个体上看，汉字一个一个又是这大宝藏中可以传递文化信息的芯片。《说文解字》是我国第一部系统地从字形入手，辨音释义，考查字源的字典。它通过字形的分析，揭示出其原始的造字意图，从而揭示出其原始意义或本来意义。这样，《说文解字》就不只有文字学、词汇学、语言学上的价值，而且还有社会学、人文学、文化学乃至考古学、人类学等多学科的意义，表现出文化内蕴功能多方面的史学价值。

许慎在《说文解字》叙里特别指出：“盖文字者，经艺之本，王政之始，前人所以垂后，后人所以识古”。他撰写《说文解字》的真实目的十分明显，那就是“垂后”与“识古”。汉字从产生那天起，与生俱来地就带有这种可以“垂后”与“识古”的潜质，不然的话即使是最伟

大的文字学家面对汉字，他也无从入手是难以对其进行任何说解辨析的。许慎《说文解字》的功绩不仅仅在于开我国词典学从字形入手研究汉字之先河，而且该词书从社会学、人文学、文化学、考古学、人类学等多方面向我们揭示了我国古代社会的情况，具有多学科的多方面的史学价值。

3、3、字形的文化应用功能。由于汉字字形结构上的不同特征，在实际应用中就相应地表现出与西洋文字在应用上的许多不同特点来，使得汉字在文化应用中释放出让人叹为观止的耐人寻味的独特异彩。

3、3、1、巧用笔画、偏旁、字形作字谜。

(1)、用笔画作字谜：

一字加两点。 谜底：学

一直又一横，不猜十和丁。 谜底：支

一撇歪了，一横直了。 谜底：孕

大小交错。 谜底：灯

个个不落后。 谜底：丛

上头去上头，下头是下头。 谜底：走

千日改革成功。 谜底：但

二画大，二画小。 谜底：秦

一字九横六直，前去问孔子，

孔子也猜三日。 谜底：晶

通上不通下， 谜底：由

通下不通上； 甲申田

要通上下通，

不然全不通。

老介与老王，欢聚在一堂， 谜底：奔

要知这个字，跑步向前方。

(2)、巧用偏旁或部首制作字谜：

彼此各一半 谜底：跛

技术合作，不留一点，

不留一手。 谜底：枝

七十二小时。 谜底：晶

拳脚相加。 谜底：捉

第二次负债。 谜底：欢

少见为妙。 谜底：女

烟消日出不见人。 谜底：火

何可废也，以羊易之。 谜底：佯

斜月残灯。 谜底：炙

落花人独立，微雨燕双飞。 谜底：俩

欲话无言听水流。 谜底：活

手边有三口，木字在下头。 谜底：操

提倡晚婚，个个有分。 谜底：日
 每日一歌。 谜底：曹
 未到山东日已落。 谜底：鲜
 平反归来。 谜底：音
 天方夜谭。 谜底：歼
 半价出售。 谜底：催
 他去也，怎把心儿放。 谜底：作
 湖畔花开两依依。 谜底：满
 投身于机构改革。 谜底：躲

(3)、根据字形结构制字谜：

请勿入口。 谜底：囫
 一贯用心，习以为常。 谜底：惯
 见人就笑。 谜底：竺
 儿女相逢泪双行。 谜底：姚
 有间房子不寻常，
 建在一条小溪旁，
 门外下着倾盆雨，
 门里藏着小太阳。 谜底：洞
 东边坐着莺莺，
 西边站着张生，
 隔着无心東家，
 两人不能成婚。 谜底：嫩
 一木口中栽，并非杏和呆，
 若是猜成困，不算好秀才。 谜底：束
 一字上有牛，
 舌边有水流；
 西方有一女，
 女子共一头。 谜底：生活要好
 三人同日去看花，
 百友田园共一家；
 禾火二人相对坐，
 夕阳桥上一双瓜。 谜底：春夏秋冬

3、3、2、汉字无字不可入谜，这是由汉字是一种不同于西洋文字的特殊属性决定的。任何一个汉字，只要我们需要就可以把它作成字谜而且还可能是仁者见仁智者见智的几个不同的字谜。例如汉字“一”，我们就发现同是以它作为谜底就有好几个谜面。请看：

- (1)、石头。
- (2)、日环食。
- (3)、见火就灭。
- (4)、望文释义。

- (5)、下雨之前。
 (6)、好字去了女。
 (7)、下珠帘，焚香去卜卦。
 (8)、上不在上，下不在下：
 不可在上，且宜在下。

细心收集恐怕远不只以上八则，但完全可以说明汉字入谜的魅力所在。

3、3、3、汉字光字形就着实有太多使人着迷的地方。象形字有象形字的迷人魅力；指事字给人以指事特征的诱人启示；会意字巧妙地不仅能使人“意会”，还能使人“言传”；形声字更是给人以绘声绘色的遐思遐想。笔画和部首犹如两根变换出不同汉字的法术无边的魔棍。难怪字谜不仅为民俗学家所垂青而且从来也受到作家文人所重视，成为他们文学创作中使用的一种特殊手段。南朝齐（公元479—502）末刘勰完成了他的《文心雕龙》，他是我国文学史上第一个把谜语划归文学范畴的理论家。谜语特别是字谜在古典名家名作中屡屡发现就不足为奇了。在施耐庵的《水浒》中，罗贯中的《三国演义》中，吴承恩的《西游记》中，蒲松龄的《聊斋志异》中，曹雪芹的《红楼梦》中，我们都可以找到作者巧用谜语对事物进行描写对人物进行刻画例子，使字谜文化的功用发挥到了淋漓尽致的地步。由于篇幅限制就恕不举例了。

3、3、4、在字谜的基础上，我们还发现有字谜诗字谜联，在《汉字奇特的文化功能》上篇中，我们已经列举了不少字谜诗，下面我们主要想就字谜联多举些例子加以说明。提起字谜联，人们会很自然地想起“重二”两个字，相传唐末八仙之一吕洞宾，为湖南岳阳楼壮丽景色所动，情不自禁地题了“重二”二字，其谜底是“风月无边”，就是“风月”二字把边框“几”与“月”都去掉了，就这样引出来了“水天一色，风月无边”这幅对联。这是奇特的汉字培育了人们的智慧，还是人们的智慧发掘出了汉字的奇特？这是一个很难一下子说清楚的有趣问题。

另外还有一种析字联，纯粹是根据汉字的特点，采用对联的形式来说文解字。这有以下两种不同的情况：

- (1)、上下联对汉字先分析后合成。

二人土上坐

一月日边明

“二人”即“从”，与“土”合成为“坐”；“一月”即“月”，与“日”合成为“明”。

巧在把它们联成一幅对联，而且妙趣横生。

少水沙即露

是土堤方成

“少水”即“少”与“氵”，“是土”即“是”与“土”，分别合成为“沙”与“堤”。

同样是一幅巧字联。

一史不通难作吏

二人相聚总由天

“一”与“史”相通合成“吏”，“二”与“人”相聚则合成“天”。

二人抬木归来晚，人短木长

四口兴工造器迟，口多工少

“二人抬木”，“二人”即“从”与“木”合成“来”，而且人字短木字长；“四口兴工”，“四口”即“器”进而与“工”合成“器”，而且口字多工字少。

(2)、上下联对汉字先合成而后分析。

鸿是江边鸟

蚕为天下虫

“鸿”与“蚕”先以合成形式出现，继而分别析成“江”，“鸟”与“天”，“虫”，却妙趣横生地再成对联。

闵先生门里文字

吴学士天上口才

“闵”分解成“门”与“文”，“吴”分解成“天”与“口”巧妙制作成一幅对联，真是难得的佳作。

半夜生孩，亥子二时难定

百年匹配 己酉两日相当

由“孩”派生出“亥”与“子”，“配”派生出“己”与“酉”融合了中国传统的干支文化以后，出现在我们面前的是一幅别具韵味的对联。

冻雨洒窗，东两点西三点

切糕分客，上七刀下八刀

巧选“冻、洒、切、分”四个汉字，妙用这四个字的偏旁组合，在揉进作者的构思以后，一幅独具汉字特点的字联就跃然纸上了。

钱有一戈，伤坏古今人品

穷只一穴，埋没多少英雄

通过对“钱”与“穷”二字的分解，巧妙地制作出一幅具有哲理性的对联，这是由于汉字本身构成的魅力所致，还是由于作者智慧的构思所致？这同样是一个发人深思的问题。

3、3、5、汉字书法文化与书法艺术。如果我们说前几节我们主要讨论的是有关汉字在使用中以各种不同方式向我们展示了汉字构成的文化魅力，这一节我们将要讨论的是有关汉字在书写中整体所展现出的奇特的艺术震撼力。

(1)、汉字书法文化。汉字在书写中有硬件与软件两方面的要求，我们把它们称之为汉字的一般书法文化。“文房四宝”属于硬件要求，而笔法与笔顺则属于软件要求。前者表现为书写汉字时的笔、墨、纸、砚的实物形式；后者表现为书写汉字时笔画的写法，笔画的顺序的规律规则和结构部局的要求。这里所说的书法文化，实际上是每一个学习写汉字的人，无论是中国人还是外国人都必须掌握并要求学会的。练习写汉字时，笔有笔的握法，不同笔画有不同的笔画的写法，两笔以上的字写起来还有笔画的顺序要求，多笔画的字写起来还有内部结构部局要求。这实际上是一般的习字者所要了解的书法文化。

“永字八法”的八种基本笔画有八种不同的笔画写法，需要经过长期临摹习字才能学会掌握的。同一个笔画，在不同字中就有不同的写法。至于两笔以上汉字笔顺写起来，这有以下几条基本规律需要我们写汉字时特别遵循的。

- ①、先横后竖。如十：一十。
- ②、先撇后捺。如人：ノ人；八：ノ八；入：ノ入。
- ③、先上后下。如二：一 二；三：一 三。
- ④、先左后右。如仁：亻仁；话：讠话。
- ⑤、先外后内。如月：冂月；用：冂月用。

- ⑥、全包围先外后内再封口。如国: 冂国国; 目: 冂目目; 四: 冂四四。
- ⑦、两边对称先中间后左右。如小: 丨小小; 水: 丨才水; 兆: 儿兆兆。
- ⑧、辶乚作偏旁先内后外。如建: 聿建; 进: 井进; 造: 告造。
- ⑨、字的上面的点多先写。如之: 丶之; 良: 丶良; 永: 丶永。
- ⑩、字的左边的点多先写。如心: 丶心; 火: 丶火。
- ⑪、字的左上方的点多先写。如为: 丶为; 斗: 丶斗; 农: 丶农。
- ⑫、字的右上方的点多后写。如求: 求求; 我: 我我; 就: 就就。

(2)、汉字书法艺术。汉字的书写形式能发展成一种独特的艺术,是与汉字得天独厚的条件密切相关的。中国素有“书画同源”的说法,这在一定程度上道出了中国“书法”之所以能与“绘画”并行成为艺术的真谛。“书画同源”,一方面同在使用工具即“文房四宝”上——这笔、墨、纸、砚历来就是人们写字作画时必须使用的工具。另一方面同在于古字与古画的构成上。作画与写字实际上都是在运用线条;前者为一幅画在运用线条,后者在为一个字在运用线条。字有象形的,有指事的,有会意的,有形声的。中国古画有人物画、山水画、花鸟画。写字作画时有“立意”问题,有“构图”问题(写字是“构字”问题了),有“布局”问题,有“用墨”问题。这样,我们能否可以说,中国人在作画与写字时都有一些共通的东西需要遵守的呢?让我们欣赏一下下面描写人体,动物和自然界中事物的一些象形字和会意字,看看对中国古字与古画的原始联系,是否从本源上能多少悟出一些鲁迅先生在《且介亭杂文·门外文谈》中指出“写字就是画画”的道理来。

描绘人本身的象形字										
人	目	面	眉	口	心	女	耳	齿	手	子
描绘动物的象形字										
鸟	鱼	马	牛	羊	象	鹿	燕	犬	龙	龟
描绘自然界事物的象形字										
雨	云	土	生	舟	车	贝	瓜	鼎	壶	果

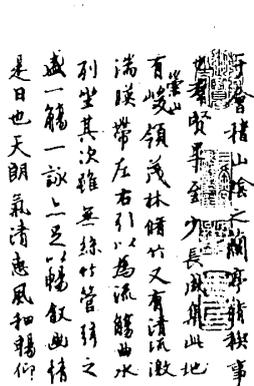
从意思上领会的会意字举例:

看	看	见	见	寒	寒
冠	冠	孕	孙	焚	焚
莫	莫	灾	安	宿	宿
昏	昏	宾	保	祭	祭

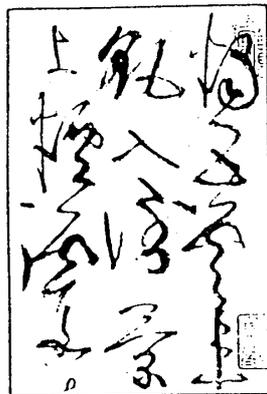
汉字书法的艺术美。汉字书法发展为一门独立的艺术门类经历了一个历史发展过程。其形体发展经过了：甲骨文、金文（钟鼎文）、篆书、隶书、楷书、行书、草书。通过下面的示意图我们对它们各自的形体特征和笔锋走向会有一个初步的彼此很不同的感觉与印象。

印刷体	甲骨文	金文	小篆	隶书	楷书	行书	草书
虎							
象							
鹿							
鸟							

秦“书同文”，统一篆书为小篆，汉代以隶书为主，楷书出现在汉代晚期，方块汉字得以定型。隶书通行时，可连笔快写的草书出现；楷书盛行时，可以快写的行书字体产生。到了汉代，书法开始作为一种独立艺术而存在，东晋时进入空前的繁荣时代。钟繇、王羲之开辟了中國书法史的新时代，世称“钟王”，尤其是王羲之集秦汉以来书家之大成，享有“书圣”的美名。到了唐朝，书法呈现空前未有的繁荣景象，不仅有张旭，怀素为代表的草书大家，还有颜真卿、柳公权、欧阳询为代表的楷书大家，他们与元代的赵孟頫一起享有“四大楷书家”的美誉。颜真卿与柳公权的书法风格更被说成是“颜筋柳骨”，而张旭和怀素的草书则在风格上有“颠张醉素”之颂称。宋朝苏东坡擅诗文书画四绝，他的《黄州寒食诗帖》，继王羲之的“天下第一行书”的《兰亭序》，颜真卿的“天下第二行书”的《祭侄季明文稿》后，被世人誉为“天下第三行书”。明代王铎以擅长行草书闻于世，清代郑板桥则是书法奇才，他的书法作品常常篆隶参合，行楷兼施，不拘一格，融会贯通，真是风格独具。请看以下四幅字帖片段，让我们欣赏一下一些古代名家书法的不同风格：



王羲之的行书《兰亭序》(东晋)



张旭的草书(唐代)



颜真卿的楷书(唐代)



柳公权的楷书(唐代)

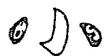
一言以蔽之，汉字书法的艺术美主要表现在线条美，造型美与意境美三方面。实际上这是与汉字本身笔画的多样性，结构的特殊性和书者的素质与立意息息相关的。鲁迅先生在《汉文学史纲要》里指出中国文字“具三美：意美以感心，一也；音美以感耳，二也；形美以感目，三

也”。从而我们可以看出：汉字在书写中表现出来的艺术美，从本质上来看应该是汉字本身所具有的如鲁迅先生指出的“意美”、“音美”、“形美”的必然体现。

(3)、不同字体笔画或偏旁写法举例：

不同的字体有不同的运笔方法，因而笔画相应地就表现出不同的字体特征来。提起篆书和隶书，人们自然地会联想起篆书的垂脚与隶书的挑笔体现出不同笔锋。所谓垂脚，就是写篆书时把一些向下的笔画写得长些，有如伸脚一样。隶书的挑笔，也叫蚕头雁尾，一波三折，实乃隶书特色所在。蚕头起笔虽如蚕的头却没有头角。长横和捺脚收笔处要上挑，挑有露锋与隐锋之别：这就是蚕头雁尾的笔法。

下面请看笔画“点”在楷书里的不同写法所表现出的不同特征：

 垂点	宜	 左右点	奈
 横点	恃	 左右点	樂
 直点	言	 上下点	冷
 长点	不	 上下点	冬

 <p>上下点</p>		 <p>开三点</p>	
 <p>相向点</p>		 <p>开三点</p>	
 <p>背相点</p>		 <p>横三点</p>	
 <p>顾盼点</p>		 <p>散水点</p>	
 <p>悬珠点</p>		 <p>物两对点</p>	
 <p>合三点</p>		 <p>物两对点</p>	
 <p>连飞点</p>		 <p>物两对点</p>	
 <p>顺两对点</p>			

笔画“点”在行书里写出来的特点显然不同：

 长点	不	 合三点	留
 散水点	江	 起右点	家
 合二点	曾	 起右点	懒
 开三点	恭	 启下点	言
	 开四点	鱼	
	 横四点	舞	
	 上下点	冷	

至于草书，笔画“点”与一些偏旁的写法，则更有别具一格的特徵。请看下面的举例：

 水	 河	 巾	 却
 言	 谁	 宀	 寂
 石	 碎	 雨	 霜
 口	 唯	 广	 廣
 疒	 痾	 山	 崔
 牛	 特	 水	 泉
 米	 精	 火	 燃

 心	 思	 犬	 獭
 食	 隄	 馬	 馳
 金	 劍	 魚	 鯢

四、结 语

4、1、汉字字形的文化功能，同样是汉字整体文化功能不可或缺的重要组成部分；它连同字音文化功能有如汉字文化功能的两翼，保证了汉字文化功能得以全方位地卓有成效地发挥。

4、2、汉字字形文化功能的奇特性，是由汉字字形的奇特性决定的。字形所具有的汉字孳生功能，文化内蕴功能和文化应用功能，显现出汉字的文化功能有着西洋文字所不可能与其相比拟的文化奇特性。

4、3、在我们完成了对汉字作整体的，字音的，字形的文化分析以后，我们有足够的理由向世人宣示：汉字的文化功能不但毫不逊色于任何西洋文字，而且应该说还在许多方面汉字的文化功能远远地优越于西洋文字。

4、4、字形的功能在文化应用中得到了淋漓尽致的发挥，汉字字形优越于西洋文字之处也就随着得到了充分的体现。其中最为跃眼闪光的莫过于字谜与书法这两块文化瑰宝了。字谜实际上是解不开的“汉字之谜”；书法实际上是底蕴深厚韵味无穷的汉字文化的“艺术之花”。汉字正是由于这二宝而成为屹立于世界文字之林中的一种出类拔萃的文字。

（本文在写作过程中参考了以下文献，谨在此一并表示谢意）：

- 1、《语言与文化》罗常培著，1989年，语文出版社。
- 2、《语文常谈》吕叔湘著，1992年，香港三联书店。
- 3、《中国文化》韩鉴堂编著，国际文化出版公司出版，1994年。
- 4、《中国的谜语》李敬信主编，人民出版社，1990年。
- 5、《奇趣妙绝对联》常江，常治国等编，中国青年出版社，1995年4月。
- 6、《多功能中国书法大字典》夏时雨著，中国国际广播出版社，1995年。